



RONDEAU DE FAUVEL

“GAUDETE ET EXSULTATE”



“Gaudete et exsultate” è uno show fuori dagli schemi, definito medioeval - electronic per la sua capacità di fondere le sonorità degli strumenti antichi con la moderna musica elettronica.

Una sinergia voluta e creata dal maestro Michele Mastrotto e dal suo ensemble Rondeau de Fauvel.

La band vicentina si ispira al mito di Fauvel, una creatura leggendaria narrata in un poema satirico del 1316, ma anche una parola magica, acrostico dei peggiori vizi allignanti nelle corti medievali (Flaterie – superbia, Avarice – avarizia, Vilanie – ira, Variété - accidia, Envie – invidia, Lacheté – lussuria).

In groppa alla creatura del mito l'ascoltatore attraverserà le terre dell'Europa medievale incontrando musiche e tradizioni di ogni luogo, in modo quanto mai emozionante e suggestivo, grazie alla sonorità ammaliatrice di strumenti antichi quali l'arpa celtica, il liuto e la cornamusa, abilmente contaminata da quelli moderni come il basso elettrico, la batteria e i sintetizzatori.

Fauvel racconta un Medioevo diverso da quello che la storiografia ci ha raccontato: non un periodo buio, ma un fermento incessante di idee, di sperimentazioni, di scoperte, di nuovi traguardi per il genio umano.

Michele Mastrotto, acuto studioso della tradizione vocale e strumentale medioevale, racconta il “suo” medioevo con una scrittura musicale vicina ai nostri tempi, con un linguaggio spettacolare dove è ricorrente l'uso di espedienti, colpi di scena e artifici. Ne risulta uno spettacolo che ripropone in toto lo spirito culturale dell'epoca. Questa era la sfida più difficile che i Rondeau hanno vinto grazie alla loro profonda conoscenza musicale sia del patrimonio antico che della scrittura moderna, restituendoci per tutto il tempo della rappresentazione la finzione dell'exemplum medioevale, affinché attraverso la rappresentazione dei vizi umani si comprenda l'ipocrisia messa alla gogna da Fauvel, ed il ridicolo della nostra quotidianità.

FORMAZIONE

Michele Mastrotto – Hammered Dulcimer, piva, flute, percussion, synth

Claudia Tognacci – Lead Vocal

Alessia Paola Bianchi – Celtic Harp

Fabio Fanton – Bouzouki, Acoustic Guitar, Electric Guitar

Marco Penzo – Electric bass

Caludio Marchetti – Drums

